



Pravila i propozicije Bećarfesta

Bećarfest jedinstven je festival koji je u potpunosti posvećen bećarcu kao nematerijalnom kulturnom dobru. Bećarac je 2011. godine upisan u UNESCO, na Reprezentativnu listu nematerijalne kulturne baštine čovječanstva. Vodeći se tim priznanjem i vrijednošću bećarca, cilj Bećarfesta je prezentirati bećarac u najboljem mogućem svjetlu te javno isticati njegovu vrijednost kao deseteračke forme koja aktivno živi i danas.

Centralno događanje Bećarfesta je natjecanje u pjevanju bećaraca u kojemu sudjeluju muške, ženske i mješovite skupine pjevača te tamburaški sastavi. Oni izvode bećarac uz instrumentalnu pratnju (poželjno), ili a capella.

Organizator natjecanja je Udruga „Šokadija“ Babina Greda.

Natjecanje se održava prema sljedećim pravilima:

I. Kategorije natjecanja

Na Bećarfestu mogu nastupiti izvođači u trima kategorijama:

- a) **TAMBURAŠKI SASTAVI** (profesionalni, poluprofesionalni)
- b) **MUŠKE PJEVAČKE SKUPINE** (amaterske pjevačke skupine, instrumentalisti iz KUD-ova, društava, ansambala) – maksimalno 15 izvođača
- c) **ŽENSKÉ PJEVAČKE SKUPINE** (amaterske pjevačke skupine, instrumentalistice iz KUD-ova, društava, ansambala) – maksimalno 15 izvođačica

II. Parametri izvedbe

Svi izvođači moraju ograničiti program na **najmanje 6, a najviše 8 bećaraca** – deseteraca u dvostihu (ili trostihu i iznimno četverostihu).

Bećarci se mogu izvoditi **uz instrumentalnu pratnju ili a-capella**.

Izvedba može biti u stilu *kerenja* (slobodnog pjevanja na razne teme) ili *natpjevavanja* (nadmetanja dviju ili više osoba).

Maksimalni broj izvođača je 15, uključujući instrumentalnu pratnju.

III. Instrumentalna pratnja

Poželjno je da svi prijavljeni natjecatelji izvede **svoju lokalnu varijantu bećarca**, napamet na deseteračke varijante (dvostih, trostih, iznimno četverostih).

Instrumentalna pratnja je poželjna, a ukoliko izvođači nemaju vlastitu, **organizator će osigurati istu grupama koje to nisu u mogućnosti**.

Instrumenti u pratnji izvedbe bećarca mogu biti:

a) samica

b) gajde

c) tamburaški sastav u kojem mogu biti solistički zastupljene violina i harmonika

IV. Tematika bećaraca

Tematika bećarca može biti (usp. Janković, Slavko.1967: *Šokačke pismice I*. Vinkovci: Matica hrvatska)

I. OPISNE

- a) hvalisavke
- b) pohvalnice
- c) o sebi i o diki
- d) utješne

II. VOLJBA

- a) voljenje
- b) čežnja

III. NESRETNJA VOLJBA

- a) tuga i jad
- b) nepovjerenje
- c) nemila dika

IV. LJUBAV

- a) pogled, podsmjeh
- b) susreti
- c) pozdravljanje
- d) tepanje

- e) tajnost
- f) poljubac
- g) poziv na sastanak
- h) čekanje na sastanak
- i) sastanak i o sastanku
- j) ašikovanje

V. NESKLADNA LJUBAV

- a) nesuglasice
- b) neskald
- c) odbijanje

VI. PRILIKE I ZABAVE

- a) noć itd.
- b) divan itd.
- c) pjevanje i svirka
- d) kolo
- e) kućar
- f) ostalo

VII. OKOLINA

- a) uža (vlastito selo, komšiluk...)
- b) šira (regija, susjedna sela...)

VIII. SREDSTVA

- a) licanje i cifranje
- b) gizda
- c) bogatstvo itd.
- d) dukati
- e) jedinica ili jedinac
- f) rodbina (pogodna)
- g) drugovanje

IX. ZAPREKE

- a) bolest i smrt
- b) vojska
- c) rat
- d) udaljenost
- e) siromaštvo
- f) rodbina (nepogodna)

- g) selo, zlotvori itd.
- h) prkos selu

X. INOČA

- a) prijateljski odnos
- b) neprijateljski odnos
- c) kritika

XI. OBIČAJI I RAD

- a) maramica
- b) prošnja
- c) žetva
- d) bašča
- e) kirvaj
- f) poklade
- g) čijalo
- h) prelo
- i) ostalo

XII. VJEROVANJA

- a) molitve itd.
- b) grijehota i sudbina
- c) kletva
- d) praznovjerja

XIII. PREKID

- a) kritika muškarca
- b) kritika žena
- c) žalost
- d) ljubavna bol
- e) vlastito uzdizanje (moralna pobjeda)

XIV. PROMJENA

- a) žaljenje za prijašnjim
- b) iščekivanje novog
- c) kritika trenutnog
- d) nada u bolje sutra

XV. ŽENIDBA I UDAJA

- a) snubljenje
- b) ženidba i udaja

- c) mlada i mladoženja (mladenci)
- d) svekar i svekrva
- e) punac i punica
- f) kumstvo
- g) djever
- h) prva bračna noć
- i) kuvačice

XVI. BEČARSKE

- a) bečar i bečaruša
- b) bečarluk
- c) kerenje
- d) ostalo

XVII. GOSPODA

- a) učitelji
- b) pisari
- c) svećenici
- d) suci
- e) trgovci
- f) ostali

XVIII. RUGALICE I ŠALJIVE

- a) izrugivanje drugoga
- b) izrugivanje samoga sebe
- c) šala na svoj račun

- d) šala na tuđi račun
- e) isticanje nedostataka sa šaljivim obratom
- f) hvalisanje sa šaljivim obratom u ruganje

XIX. DOBA I VRIJEME

- a) djetinjstvo
- b) djevovanje i momkovanje
- c) mladost, starost, udovice i udovci
- d) vrijeme
- e) brak
- f) 21. stoljeće

XX. POLITIČKE

- a) Političari
- b) Političke odluke
- c) Zakoni i odredbe

XXI. RAZNE

- a) zavičajne
- b) novi bečarci o aktualnim temama iz seoskog i uvremenog života (poljoprivrede, iseljavanje, korona, umjetna inteligencija...)

V. Stručna komisija

Stručnu komisiju čini ukupno **5 članova** koji su stručnjaci iz područja baštine, tradicijske kulture i tradicijske glazbe (glazbenici, etnomuzikolozi, etnolozi itd.). Organizator jednom od članova komisije dodjeljuje dužnost predsjednika komisije koji proglašava pobjednike i sudjeluje u dodjeli nagrada.

VI. Nagrade

Na Bečarfestu dodjeljuje se ukupno **12 nagrada**.

Stručna komisija dodjeljuje 9 grupnih nagrada i 2 pojedinačne nagrade.

a) U kategoriji „Tamburaški sastavi“ dodjeljuje se grupna nagrada za **1., 2. i 3. mjesto**. Komisija procjenjuje kvalitetu pjevačke izvedbe, kvalitetu instrumentalne pratnje, odabir tekstova bećaraca, izvedbu scenskog nastupa u kontekstu krenja (držanje, gestikulacija, scenski pokret) te ukupni dojam.

b) U kategoriji „Muške pjevačke skupine“ dodjeljuje se nagrada za **1., 2. i 3. mjesto**. Komisija procjenjuje kvalitetu pjevačke izvedbe, kvalitetu instrumentalne pratnje, odabir tekstova bećaraca, izvedbu scenskog nastupa u kontekstu natpjevavanja (držanje, gestikulacija, scenski pokret) te ukupni dojam.

c) U kategoriji „Ženske pjevačke skupine“ dodjeljuje se nagrada za **1., 2. i 3. mjesto**. Komisija procjenjuje kvalitetu pjevačke izvedbe, kvalitetu instrumentalne pratnje, odabir tekstova bećaraca, izvedbu scenskog nastupa u kontekstu natpjevavanja (držanje, gestikulacija, scenski pokret) te ukupni dojam.

c) Komisija dodjeljuje grupnu nagradu za **najbolje suvremene tekstove bećaraca**

d) Komisija dodjeljuje grupnu nagradu za **najbolji scenski dojam (narodne nošnje...)**

e) Komisija dodjeljuje 2 pojedinačne nagrade: za **najboljeg počimatelja i najbolju počimalju (počimajlu)**.

Dodatnu grupnu **nagradu dodjeljuje publika**. Gledatelji na kraju natjecateljskog dijela na ulaznice ispisuju naziv grupe za koju smatraju da je bila najbolja. Grupa koja dobije najviše glasova, dobiva nagradu publike.

Organizator zadržava pravo izmjene broja i vrste nagrada koje se dodjeljuju, ovisno o prijavljenim izvođačima i drugim okolnostima na koje ne može izravno utjecati.

VII. Prijave na natjecanje

Na natjecanje se ravnopravno mogu prijaviti muške i ženske pjevačke skupine te tamburaški sastavi, kao i skupine pojedinaca koji ne djeluju kao formalne pjevačke skupine.

Pravo nastupa na Bećarfestu imaju skupine koje u predviđenom roku organizatoru dostave popunjenu Prijavnicu sa svim traženim podacima.

U procesu prijave i uvježbavanja izvedbe, organizator natjecateljima omogućuje **stručno savjetovanje s etnologinjom Marijom Gačić putem e-maila heritagechaser@gmail.com ili mobitela 095 872 3290**.

VIII. Završne odredbe

Svi natjecatelji i izvođači sudjelovanjem na Bećarfestu pristaju na snimanje i fotografiranje te daju organizatoru privolu da snimljene materijale koriste za buduće potrebe poput promidžbe, arhiviranja, izrade tiskanih ili digitalnih izdanja itd.

Organizator će sudionicima Bećarfesta osigurati večeru.

Od sudionika se očekuje primjereno ponašanje na sceni i u prostoru održavanja Bećarfesta. U suprotnom, organizator zadržava pravo eliminacije sudionika iz natjecanja te suspenzije iz natjecanja sljedeće 2 godine.

Za organizatora:

Ilija Babić, prof.
predsjednik Udruge „Šokadija“

dr.sc. Marija Gačić
producentica Bećarfesta 2026.